

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр технического творчества»

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 13
«25» 05 2021 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «ГЦТТ»
(Березенкова Ю.Б.)
«25» 05 2021 г.



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИГРА НА УКУЛЕЛЕ»

Возраст: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сокольская Ксения Вадимовна
педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2021

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план программы	8
Содержание программы	9
Календарный учебный график	8
Обеспечение	11
Контрольно-измерительные материалы	12
Список информационных источников	13
Приложения	14

Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игра на укулеле» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28; письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Устава МОУ ДО «ГЦТТ».

В основу программы «Игра на укулеле» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Укулёле (гавайский ‘ukulele — скачущая блоха) - четырёхструнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность гитары. Используется для аккордового сопровождения при исполнении песен, а также для игры соло.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Укулеле – отличная простая и мобильная альтернатива гитаре или возможно первый шаг, что бы заняться изучением этого инструмента в дальнейшем.

Программа «Игра на укулеле» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на укулеле, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы состоит в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях городского центра технического творчества, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на укулеле.

Категория обучающихся:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет (разновозрастная группа).

Категория детей – без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИГРА НА УКУЛЕЛЕ» имеет художественную направленность.

Вид: Программа является **модифицированной**. Разработана на основе работы А. Гитмана «Начальное обучение на шестиструнной гитаре».

Цель программы: Научить детей и подростков играть на музыкальном инструменте укулеле и создать условия для развития сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- изучение устройства укулеле;
- изучение основных способов звукоизвлечения;
- изучение аккордов и их буквенные обозначения;
- изучение настройки инструмента;
- научить легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе укулеле;
- научить приемам игры перебором и боем;

- научить ориентироваться в записи аккомпанеента песен.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие психических процессов (внимание, память, мышление);
- развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности (исполнение и сочинение песен, аккомпанемент);
- развитие интереса к музыке.

Воспитательные:

- организация взаимоотношений со сверстниками;
- формирование у воспитанников коммуникативной, социальной, этической и гражданской компетентности;
- обогащение знаний учащихся в области различных музыкально-песенных жанров.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня владения детьми игры на укулеле.

Так как программа разделена на модули в соответствии с финансовым годом, ожидаемые результаты освоения программы приведены **на момент окончания второго модуля** реализации данной программы (на конец мая).

Обучающиеся должны знать:

- устройство укулеле;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- основы правильной посадки и постановки рук

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе укулеле;
- владеть приемами игры перебором и боем;
- ориентироваться в записи аккомпанеента песен;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;

Обучающиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- навыком аккомпанировать легкие произведения себе и другим ученикам;

Отличительные особенности:

На начальном этапе дается максимум базовых знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на укулеле, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтическо-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте в разновозрастной группе ориентирована на следующие **принципы**:

- принцип опоры на природную сущность ребёнка;
- принцип синкретичности, предполагающий интеграцию различных образовательных областей, видов искусств и видов творческой деятельности детей;
- принцип художественности, доступности и избирательности (отбор высокохудожественного музыкального материала с опорой на предпочтения детей);
- принцип «учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры» (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.), «...предполагающий, что каждый ребенок вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом.... Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для слушания»;
- принцип учета индивидуальных особенностей восприятия музыки детьми, рассматривающий организацию видов музыкальной деятельности в соответствии с возможностями последующего самовыражения каждого ребёнка; принцип опоры на «эмоционально-субъектные проявления» (Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.), которые «...выражаются в интересе ребенка к музыке, предпочтении этому виду деятельности».

Режим организации занятий:

Данная программа рассчитана на один год обучения.

Общий объем реализации программы - 84 часа.

Срок реализации программы: 10 месяцев (из расчета 42 учебных недель в году, на период сентябрь - июнь).

Организованные занятия начинаются с сентября в соответствии с утвержденным расписанием.

Занятие построено с учетом здоровьесберегающих технологий.

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут) либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Программа разделена на два модуля в соответствии с финансовым годом.

Этапы реализации программы:

- 1) с сентября по декабрь (включительно);
- 2) с января по июнь (включительно).

Этапы реализации программы соответствуют модулям программы:

- 1) первый модуль программы – реализация первого этапа с сентября по декабрь – 4 месяца;
- 2) второй модуль программы – реализация второго этапа с января по июнь – 6 месяцев.

Режим занятий можно представить в виде таблицы:

Модуль	Период обучения	Количество обучающихся в группе (человек)	Количество часов в неделю	Количество часов в модуле
1-ый модуль	Сентябрь – декабрь	10-12	2 часа	32
2-ой модуль	Январь – июнь	10-12	2 часа	52

Итого в программе	84 часа
--------------------------	----------------

Особенности комплектования групп

Набор детей проводится по желанию, без предварительного прослушивания.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение группы численностью от 10 до 12 человек. Возраст обучающихся: 8-17 лет, занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы аттестации учащихся

- *Промежуточный контроль* - проводится в конце декабря, в виде теста на исследование слуховой памяти (Приложение 1)
- *Итоговый контроль* в форме итоговой диагностики сформированности начальных технических навыков игры на укулеле (Приложение 2) и демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
	<u>1-ый модуль, этап: сентябрь - декабрь</u>			
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Знакомство с музыкальным инструментом	4	2	2
3	Посадка и постановка рук. Изучение терминологии.	4	2	2
4	Обучение основам техники игры на укулеле	23	2	21
	Всего в 1-м модуле:	32	7	25
	<u>2-ой модуль, этап: январь - июнь</u>			
1	Изучение простых и легких песен	22	2	20
2	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	11	1	10
3	Подготовка к концертным выступлениям.	19	-	19
	Всего во 2-м модуле:	52	3	49
	Итого в программе:	84	10	74

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 1)

Содержание программы

1-ый модуль, этап: сентябрь - декабрь

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете в МОУ ДО ГЦТТ.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория. Истории создания укулеле. Устройство укулеле, её составные части.

Практика. Изучение на практике устройства укулеле и его составных частей.

3. Посадка и постановка рук. Изучение терминологии

Теория Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика Изучение терминологии, необходимой для обучения игре на инструменте

4. Обучение основам техники игры на укулеле

Теория

- функции правой и левой руки,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения;
2. Положение правой руки при исполнении упражнений;
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
 - игра ровным звуком;
 - простые переборы;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
 - простые аккорды;
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

2-ой модуль, этап: январь – июнь

1. Изучение простых и легких песен

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки;
2. Определение по слуху направления мелодии;
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений;
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок ;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения;

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом);
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

2. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на укулеле;
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте;
 - правильная постановка пальцев;
2. Воспроизведение звучания открытых струн;
3. Упражнения на смену пальцев;
4. Овладение основными переборами;
5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

3. Подготовка к концертным выступлениям

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные выступления на мероприятиях разного уровня.

Обеспечение

Методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение:

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальный инструмент для демонстрации.
- Аудиоаппаратура: компьютер, магнитофон.
- Музыкальные инструменты приобретаются детьми

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточный контроль - проводится в конце декабря, в виде теста на исследование слуховой памяти (Приложение 1)

Итоговый контроль в форме итоговой диагностики сформированности начальных технических навыков игры на укулеле (Приложение 2) и демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Эффективность реализации программы отслеживается посредством Мониторинга личностного развития ребенка

Показатели	Методы диагностики
<i>Знания, умения, навыки</i>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<i>Личностные качества</i>	
Слуховая память	Тест Векслер (приложение 1)
Интерес и мотивация ребенка к занятиям в детском объединении	Наблюдение
Творческая активность	Наблюдение
<i>Поведенческие качества</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Наблюдение
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
<i>Личностные достижения обучающегося</i>	
Участие в мероприятиях структурного подразделения МОУ ДО ГЦТТ	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в краевых мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 1 балл - не проявляется,
- 2 балла - проявляется на среднем уровне,
- 3 балла - высокий уровень.

Список информационных источников

Литература для педагога

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Устав МО ДО ГЦТТ.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
7. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

5. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
6. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
7. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
8. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
9. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
10. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Приложения

Приложение 1.

Календарный учебный график на 20__ - 20__ учебный год*

дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма аттестации/ контроля
по плану	по факту				
1-ый модуль, этап: сентябрь - декабрь					
		Вводное занятие, Знакомство с музыкальным инструментом	2	теоретическое занятие	
		Знакомство с музыкальным инструментом	2	практикум	
		Знакомство с музыкальным инструментом. Посадка и постановка рук. Изучение терминологии.	2	теоретическое занятие\ практикум	
		Посадка и постановка рук. Изучение терминологии.	2	практикум	
		Посадка и постановка рук. Изучение терминологии. Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум \ теоретическое занятие	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	теоретическое занятие\ практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
		Обучение основам техники игры на укулеле	2	практикум	
2-ой модуль, этап: январь - июнь					
		Изучение простых и легких песен	2	теоретическое занятие	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	

		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Изучение простых и легких песен	2	практикум	
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	теоретическое занятие\ практикум	
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	практикум	
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	практикум	
		Подготовка к концертным выступлениям..	2	практикум	Участие в концертах разного уровня
		Подготовка к концертным выступлениям..	2	практикум	Участие в концертах разного уровня
		Подготовка к концертным выступлениям..	2	практикум	Участие в концертах разного уровня
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	практикум	
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	практикум	
		Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	практикум	Итоговый контроль

*КУГ составляется для каждой группы отдельно с учетом общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ» и особенностей детей в группе.

Тест на исследование слуховой памяти (арифметический тест Векслер)

Ребенку предлагается повторить несколько цифр так, как услышал (прямой порядок).

Например:

1 3; 4 8 3; 5 7 4 9; 1 6 4 8 6; 2 4 6 3 9 4; 9 4 7 2 5 6 2.

Рекомендуем

- Читать цифры медленно, не спеша, хорошо проговаривая.
- Предупредить ребенка о том, чтобы он внимательно слушал и старался запомнить цифры.

Затем задание усложняется. Ребенок должен повторить цифры в обратном порядке.

Например: 8 3, ребенок повторяет: 3 8.

Цифровой ряд: 6 2; 1 7 3; 5 2 6 1; 8 2 5 1 9; 3 7 6 1 5 8; 4 6 8 3 7 2 5.

Результат

Ребенок покажет хороший уровень развития памяти, если назовет

- 5-6 цифр при прямом повторении,
- 4-5 цифр при обратном повторении.

Итоговая диагностика сформированности начальных технических навыков игры на укулеле

В конце учебного года выполняется итоговая диагностика учащихся по следующим критериям и показателям:

- 1) положение корпуса, который включает три показателя:
 - Посадка;
 - Положение правой руки;
 - Положение левой руки.
- 2) наличие музыкального слуха, который включает два показателя:
 - Наличие музыкального слуха;
 - Наличие чувства ритма.

Итоговая диагностика проводится в середине мая на заключительных занятиях по укулеле. Полученные результаты заносятся в таблицы. Ниже показаны таблицы с показателями для примера.

Таблица №1

Результат диагностики сформированности начальных технических навыков игры на укулеле на контрольном этапе

ФИО учеников	Критерий 1			Критерий 2		Сумма баллов	Общий уровень баллов	Уровень
	Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Показатель 1	Показатель 2			
Медведкина Алена	5	5	4	5	4	23	4,6	Высокий

Таблица №2

Результаты сформированности начальных технических навыков игры на укулеле в процентном соотношении по результатам итоговой диагностики на контрольном этапе

Уровни	Количество учащихся	Показатели (в % соотношении от общего числа учащихся)
Высокий	6	40%

Средний	8	53%
Низкий	1	7%

В результате проведения итоговой диагностики мы обнаруживаем количество учащихся, у которых имеется низкий уровень сформированности начальных технических навыков игры на укулеле от общего количества учащихся, средний и высокий уровень.