

ТЕХНИКА БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ЗНАКОМСТВО.

Подготовила:
педагог дополнительного образования Макарова Т.Н.

Бисер



ЦЕЛЬ:

- ✗ Познакомить детей с техникой бисероплетения (виды бисера, техники плетения, работы из бисера, и пр.)
- ✗ Познакомить детей с историей возникновения бисера и бисероплетения
- ✗ Заинтересовать детей на выполнение изделий из бисера

БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

- ✦ Это вид декоративно – прикладного искусства, рукоделия, создание украшений, художественных изделий из бисера, вязание, вышивание бисером, плетение из проволоки с бисером.





ИСТОРИЯ БИСЕРА-ИЗ ЕГИПТА В ЕВРОПУ



История бисера уходит в далёкое прошлое.

Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал

внимание мастеров с незапамятных времён. Из непрозрачного стекла

изготавливали искусственные бусинки.

По-арабски они назывались «бусра» (в множественном числе «бусер»), откуда и пошло его нынешнее название.

Стеклянные бусины – непосредственные предшественники бисера – украшали одежду древнеегипетских фараонов.

ИСТОРИЯ БИСЕРА-ИЗ ГЕМАНИИ И ГАЛИИ В ВИЗАНТИЮ И В ВЕНЕЦИЮ

- ✖ На протяжении нескольких столетий единственным центром производства бисера в Европе была Венецианская республика. До этого его изготавливали в стеклодельных мастерских в Германии и Галлии, из этих мест оно перекочевало в Византию, а уже из Византии пришло в Венецию.





ПЕРВЫЙ БИСЕР НА РУСИ



- ✦ Не обойдён вниманием бисер и на Руси. Первые сведения о его использовании в декорировании одежды относятся к IX-XII вв. Этим же периодом датируются и захоронения на территории Латвии, в которых были найдены матерчатые венцы, украшенные бронзовыми спиральками и бисером.



Идея массового производства бисера в России принадлежит М.В. Ломоносову, который в 1754 г. в Усть-Рудицах организовал первую фабрику. В 1883 году в Одессе открылась фабрика Я.Б. Ронигера, где было налажено изготовление качественной, конкурентоспособной продукции.



Бисер и стеклярус обычно воспринимаются как материал для женских украшений. Но стеклянные зёрна использовали и для отделки интерьеров, одежды, оклады икон.





Слово «бисер» - это общее понятие. Бисером принято называть мелкие круглые или многогранные слегка сплюснутые бусинки из различного материала – отшлифованного стекла, хрусталя, металла, керамики – с отверстиями для продевания нитки. Более крупный бисер обычно называют бусинами. Стекларус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной более 3 мм.



Оглядываясь назад, мы видим, каких вершин достигло это древнее искусство в минувшие столетия. Но эпоха бисера не ушла безвозвратно в прошлое. Пришло время возрождения этого удивительного промысла!

ВИДЫ БИСЕРА

- Круглый бисер** – это самый традиционный бисер, который носит название рокайль. Именно его чаще всего используют для различных изделий. Самый качественный – японский. Он имеет более однородную структуру и одинаковый размер бисеринок. Практически все техники можно попробовать с помощью бисера рокайль.
- Стеклярус**-который представляет собою полую стеклянную трубочку, длиной от нескольких миллиметров (рубка) до нескольких сантиметров.
- Рубка** – это особая разновидность стекляруса, невероятно популярная и горячо любимая многими рукодельницами. Она представляет собой коротко нарубленный стеклярус (не более 5 мм).
- Цилиндрический бисер** -этот вид бисера – мечта всех рукодельниц! Его любят за невероятную однородность бисерин - благодаря этому, из "делики" получается очень ровное и плотное полотно при мозаичном или кирпичном плетении.



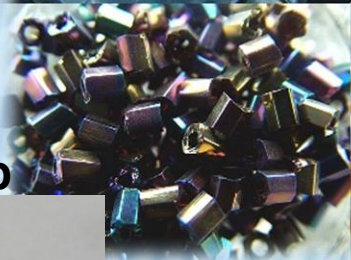
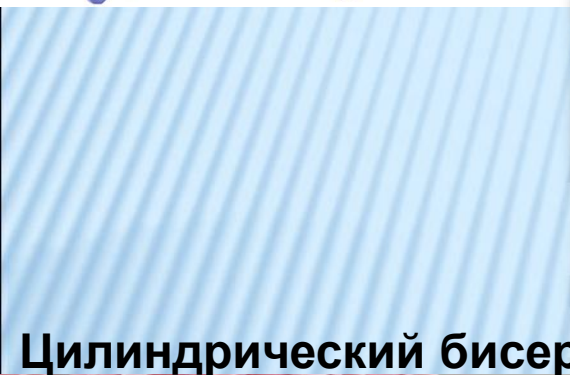
Круглый бисер



Рубка



Стеклярус



Цилиндрический бисер



ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ ИЗ БИСЕРА

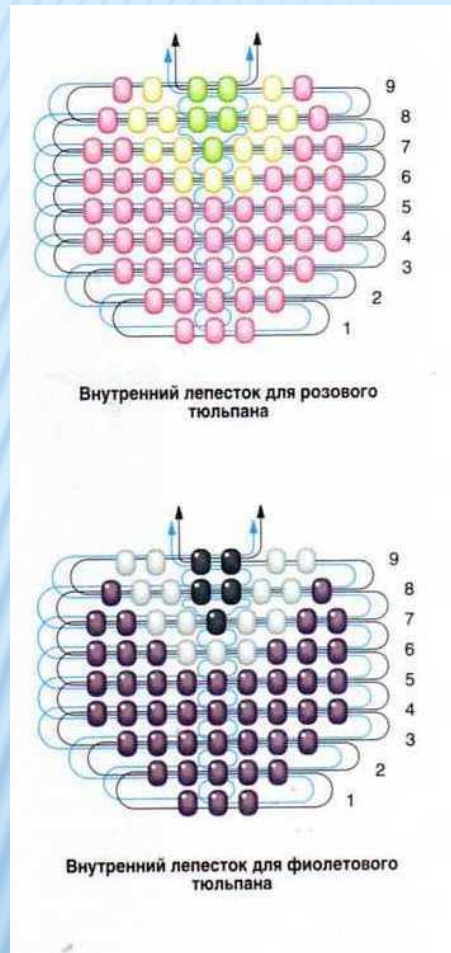
Параллельное

плетение

— очень распространённая техника для изготовления цветов, ведь этим способом можно сделать и листья, и лепестки.

Особенность этого вида плетения заключается в том, что ряды бисера параллельны друг другу (лежат один под другим).





Работа выполняется по заранее заготовленной схеме, на которой указаны ряды, цвет бисеринок и их количество. Каждый ряд нанизывается на один из концов проволоки, второй идёт навстречу первому через все бисеринки ряда

Детали изделия при этом получаются плотными и хорошо держат форму.

Единственный недостаток техники – большой расход проволоки.

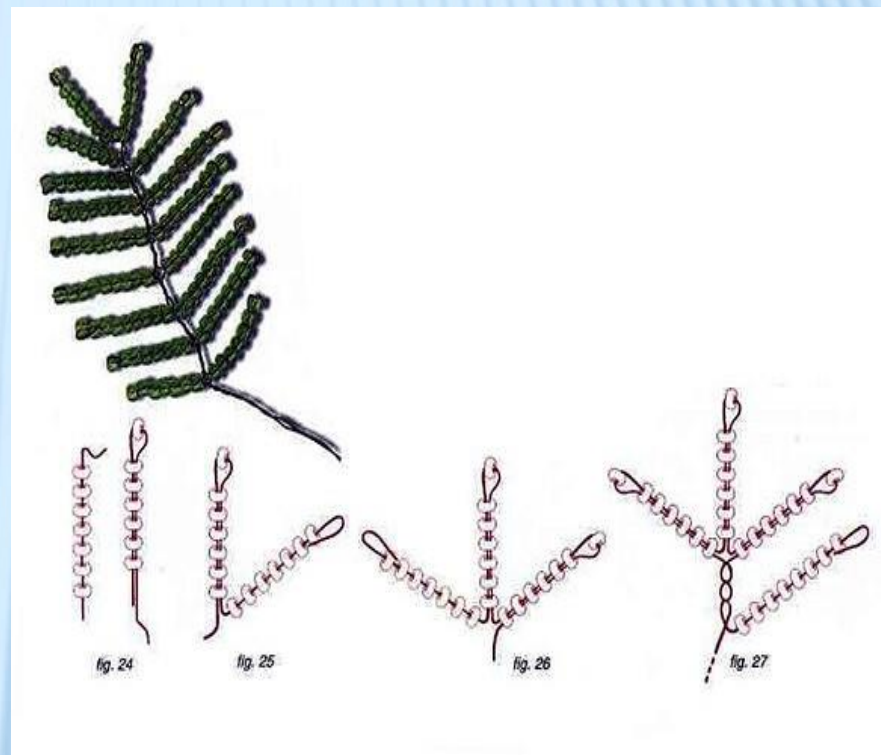
Игольчатое плетение-

используется для изготовления тычинок, травинок, еловых веток, тонких лепестков таких цветов, как хризантемы или астры.

Бисер для игольчатого плетения лучше брать покрупнее, чтобы проволока легко проходила через отверстия.



При игольчатом способе плетения нужно нанизать на отрезок проволоки несколько бисеринок. После того как на один из концов проволоки нанизали последнюю бисеринку, нужно пройти проволокой в обратном направлении через оставшиеся бисеринки. Получится «иголочка».



Петельное плетение -

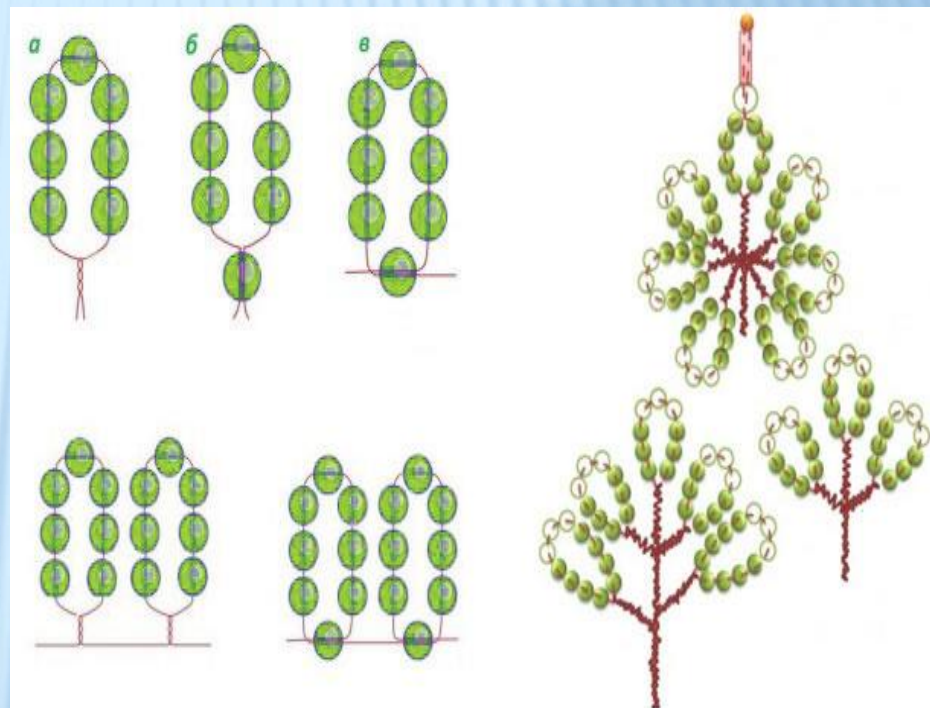
чаще всего *петельное плетение* используют при изготовлении деревьев, тычинок и травы, но таким способом можно делать и лепестки простых цветков.

Суть техники состоит в скручивании петель.



Для петельного плетения на проволоку нужно набрать несколько бисеринок, а концы проволоки скрутить вместе 4 – 5 витками. Так получится листочек или лепесток.

Если нужно сделать тычинку, на проволоку надо набрать одну бисеринку и концы проволоки скрутить до необходимой высоты тычинки.

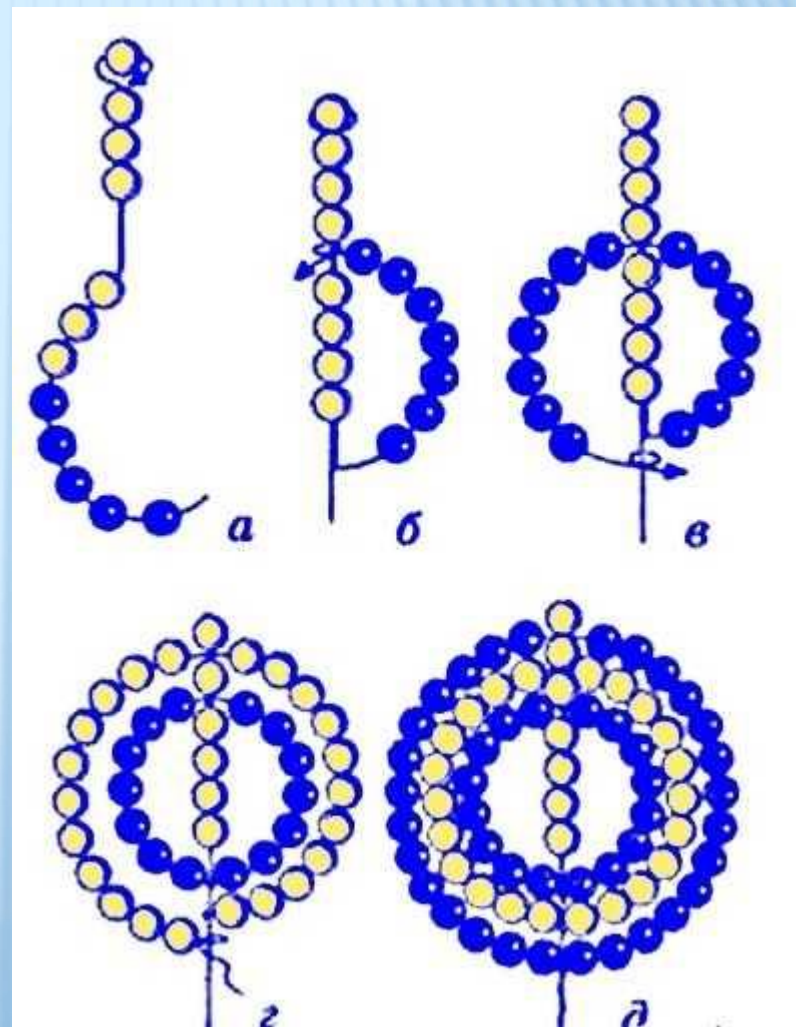


Круговое плетение-

техника *кругового (французского) плетения*, пожалуй, самая распространённая среди способов бисероплетения. И это неудивительно, ведь цветы и листья, выполненные в ней, получаются ажурными и воздушными.

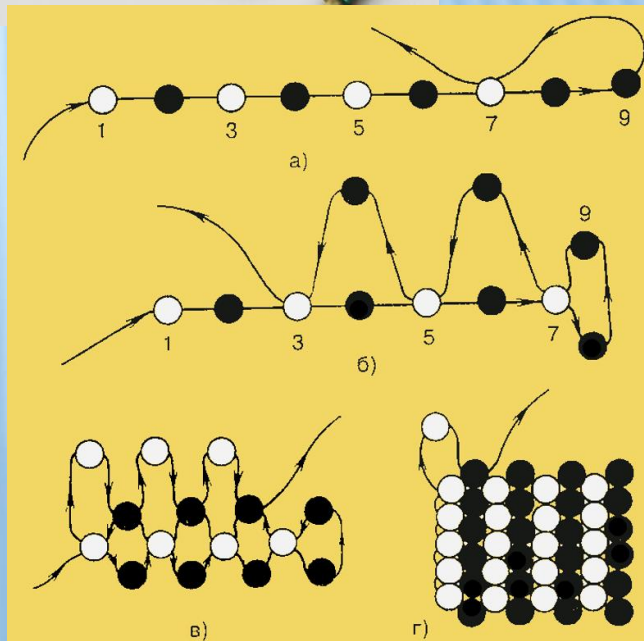


Основа любого листика или лепестка при круговом плетении – это осевой стержень из проволоки (как правило, он достаточно короткий, длиной около 10 см). На осевой стержень нужно нанизать необходимое количество бисера и сделать небольшие петли для закрепления. На более тонкую проволоку нужно нанизать бисер длиной 30 – 40 см и выполнить дуги.



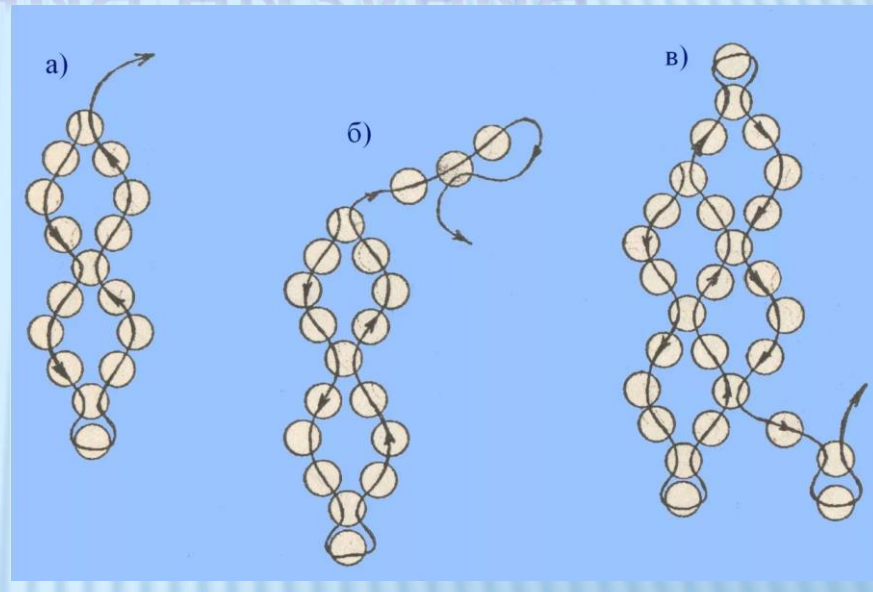
ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ МОЗАИКА

Техника мозаика характеризуется плотностью. Может выполняться в одну или две нити, а бисеринки образуют ряды подобно кирпичной кладке. В мозаичной технике плетутся длинные бисерные полоски, например, браслеты. Ряды расположены в шахматном порядке, образуя гибкое полотно из бисера.



ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ НИЗАЗИЯ

Существует достаточно много техник бисероплетения. Самые простые из них – цепочка в крестик и цепочка в одну нить являются основой для многих украшений, например, браслетов.



ТЕХНИКА «ПОДВЕСКА»

С помощью техники «подвеска» можно сделать бахрому и кисточки. Кисточки могут состоять из свободных нитей унизанных бисером или петелек.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня мы с вами познакомились с историей бисера, посмотрели работы выполненные из бисера, узнали о разнообразии бисера, техники плетения из бисера. Могу вам сказать, что цветовая гамма бисера очень разнообразна, есть цвета и формы бисера на любой «вкус и цвет». Работая в этой техники у вас есть огромный выбор, что позволит вам угодить себе.

ПОЛЬЗА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

- ✗ развивает мелкую моторику рук;
- ✗ открывает волшебный мир рукоделия;
- ✗ успокаивает и учит терпению;
- ✗ развивает творческие способности;
- ✗ развивает цветовое мышление;
- ✗ способствует креативному взгляду на вещи;
- ✗ из обычного хобби может перерасти в способ заработка;
- ✗ помогает создать индивидуальный стиль;
- ✗ поможет украсить любые предметы и дать им новую жизнь;
- ✗ отличное занятие для детей дошкольного возраста;
- ✗ помогает отвлечься;
- ✗ активизирует правое полушарие мозга;
- ✗ учит сочетать цвета и фактуры;
- ✗ самовыражает;
- ✗ сближает детей и взрослых;
- ✗ поможет найти друзей и единомышленников.

ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАМ ПОНАДОБИТСЯ:

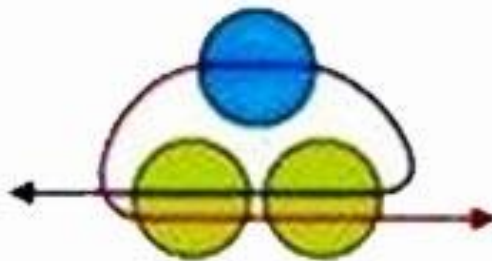
- ✗ Бисер – 2 цвета;
- ✗ Проволока 0.3 мм.

УЧИМСЯ ПЛЕСТИ ИЗ БИСЕРА ПАРАМЕЛЬНЫМ ПЛЕТЕНИЕМ

Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины.



Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу другому. Во время плетения, концы проволоочек надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволоочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины.



После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 4 бисеринки. Так же пропускаем другой кончик проволоочки, через эти 4 бисеринки и далее затягиваем.



Продолжаем схеме столько рядов, сколько вам надо. Когда будет выполнен последний ряд изделия, кончики проволоки крепко скручиваем, это делается для того, чтобы изделие не рассыпалось.

ВЫПОЛНИТЕ ИЗДЕЛИЕ ПО ВЫБРАННОЙ СХЕМЕ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!